



presenta

Un proyecto con el apoyo de la Comunidad de Madrid para la escritura de textos teatrales

Se Busca



Autora. Beatriz Velilla

Comedia negra donde una treintañera descubre haber sido una 'niña robada' durante el Franquismo. Su socio es un homosexual que no consigue adoptar en solitario, con un padre sexagenario que vive su segunda juventud.

¿Qué tienen en común? 'Se Busca', un programa de radio en el que encontrar todo lo que has perdido.

Incluso a ti mismo.

SINOPSIS

Un hombre homosexual de mediana edad es técnico de sonido en un programa semanal de radio, 'Se busca', cuyo objetivo es encontrar animales perdidos, objetos robados, antiguos compañeros de colegio, etc. En un entorno de crisis personal y laboral, abandonado por su pareja, decide emprender el camino de la adopción en solitario de un niño.

Su socia periodista y locutora del programa, descubre que es una 'niña robada', lo que hace tambalear su relación con el hombre con el que iba a casarse y con su madre adoptiva, actriz retirada y egocéntrica.

A su vez, el padre del hombre, viudo, ha iniciado recientemente una relación con una mujer veinte años más joven que él, que fue la receptora del corazón de su difunta esposa.

LA AUTORA SOBRE SE BUSCA

Se Busca habla sobre la identidad, la búsqueda de uno mismo, la necesidad del ser humano de conocer sus orígenes y de trascender. Esta obra trata de la vida ANTES de la muerte. Haciendo hincapié sobre la fugacidad de la vida, invitamos a la reflexión sobre la consecuente obligación que tiene el ser humano de disfrutarla.

Se Busca es una comedia negra contemporánea, de carácter social. Con el trasfondo de la muerte, real (como la muerte de la madre de Doriam, la muerte de Severino, marido de Rosario, o la supuesta muerte de Elena al nacer), o metafórica, (como las pérdidas de los oyentes que llaman a la radio, la ruptura de Mike con Doriam o de Elena con Carlos etc.), se critica, en clave de comedia, a la sociedad, sus costumbres y ciertas tradiciones sociales. En esta obra, los personajes pierden el control sobre sus vidas y se ven impulsados a recuperarlo. Los conflictos de la obra evidencian disfunciones que funcionan como burla a las instituciones como la familia o la religión.

Una 'niña robada' que descubre su origen treinta años después. Un homosexual que solo encuentra trabas para adoptar en solitario. Un sexagenario que vuelve a amar la vida. La maternidad. La vida y la muerte, siempre juntas.

Porque para encontrar, sólo hay que buscar.



Beatriz Velilla

Directora de escena, dramaturga, guionista y actriz de teatro. Máster en Política Social y Servicios Sociales (Universidad de Deusto, Bilbao). Docente de Economía Social y Emprendimiento. Formadora en Teatro Foro y prevención de la violencia. Formadora en Teatro en Igualdad (Delfo Teatro).

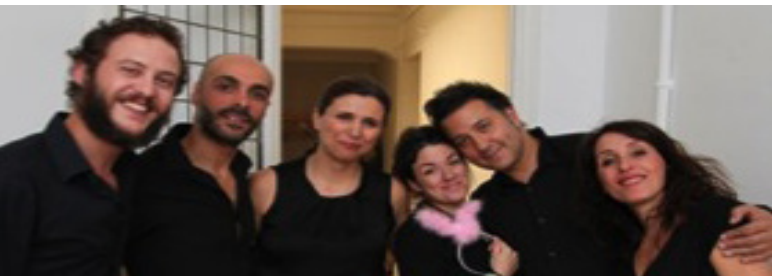
Grado en Dirección y Dramaturgia por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid), se especializa en la enseñanza del teatro aplicado y en la producción de un teatro social, a través de BarLovenTo Teatro, asociación de la cual es fundadora.

En 2013 publica "Bicarbonato de sodio y limón" (Teatro mínimo nº2), y la tragedia "El Norte" (Ed.Fundamentos). En 2014 publica su novela, "Amaia, el principio del fin" y el año siguiente, la pieza breve "La Lauri" (Pymalion nº7). Estrena "En el Planeta de los Sentidos" en 2015. Desde 2016 codirige "Caos", de Mika Myllyaho. Ese mismo año, dirige y versiona al clásico de Dickens en "Otro Cuento de Navidad" y dirige "In Memoriam. Hay vida antes de la muerte", de la que también es autora (seleccionada en Festival Imparables 2016, Nave 73). En 2017 dirige el musical "Más allá de la terapia" (C. Durang) y en 2018 su obra "En las Aulas (Cuéntalo!)" [seleccionada para los pitching de la AAT y Fundación SGAE, en Salón del Libro Teatral 2018] y la premiada "Amor y amistad al tiempo" (finalista en Coloquio de los Perros, Fundación Siglo de Oro). En 2019 realiza la dramaturgia, coproduce y estrena "Cuentos del Revés" (Dirección Amelia Die, Berlín Teatro). También en 2019 guioniza la película "Ikaria" y el cortometraje "El Norte", ambos dirigidos por Natxo F. Laguna.

Se forma también en la Escuela de Teatro Triángulo (José Luis Checa, Israel Martín) y más tarde con Harold Bielski (Réplika Teatro), Vicente Fuentes (Fuentes de la Voz), Sanchís Sinisterra (NTF), Timbre 4 (Lautaro Perotti y Gerardo Otero), Lucía Miranda (Cross Border), Proyecto 43-2...

Colabora con las revistas Artez y Anagnórisis y es miembro del Consejo de Redacción de Las Puertas del Drama.

Barlovento Teatro surge en 2009 de un grupo de actrices formadas en el mundo de las artes escénicas y de la pedagogía infantil, que deciden hacer teatro con el fin de disfrutar y hacer disfrutar. Fomentar el pensamiento y la reflexión a través del juego en escena.



Destacar, entre sus primeros montajes, *La Increíble Muerte de Javier Kowalsky*, de Israel Martín, Sala DT Espacio Escénico, Madrid, 2008. *El viaje de la Matrioska*, de David Lemos. Café Teatro Arenal, Madrid, 2013. Musical *Kafka Cabaret*, de Alfonso Pindado, Sala Triángulo, Madrid, Julio 2011.

Barlovento Teatro ha cultivado el teatro dirigido a un público familiar. *Tutifrutí*, de Beatriz Velilla, 2009. *Pinocha*, de Israel Martín, 2012. *Shía*, de Israel Martín, 2014. ***En el planeta de los sentidos*** (foto), de Beatriz Velilla, 2015, y aún en activo. Barlovento Teatro pretende fomentar el pensamiento y la reflexión a través del juego en escena, priorizando la diversión y la educación en valores. En todas las actuaciones, la música se interpreta a través de un piano y/o un violín en directo que se vincula a la escenografía, a la luz y a los personajes, dando énfasis a la personalidad de cada uno de ellos y desarrollando la sensibilidad musical del público infantil.



Destacar también el componente internacional de los montajes de Barlovento Teatro, entre otros la celebración del Día Europeo de las Lenguas, mediante la realización de lecturas dramatizadas de las obras de teatro finlandés *Juegos de Reina* de Antti Mikolla (traducción para sobretítulos de Luisa Gutiérrez) y *Puputyttö* (Chica Conejita) de Saara Turunen (Septiembre y Junio 2014), "Drama sin drama", montaje dramatizado con audiovisuales, adaptación de cuatro obras de teatro finlandés, danés, sueco y noruego, cada una de un autor y siglo diferente, 2014 y el montaje de la obra *Kipukynnys* (*Aguante del Dolor*), de Otso Kautto, 2012 (foto).

Barlovento Teatro estrena ***Caos*** (foto), de Myka Myllyaho (premio nacional en Finlandia) en 2015, tras obtener una ayuda para su montaje de Nordic Drama Corner.

En 2016, ***Otro cuento de Navidad***, estrenada en el Centro cultural Zazuar (Madrid, diciembre de 2016), con gran éxito de público. En 2017 ***En las aulas***, de temática sobre el bullying en los colegios en alumnos adolescentes y bajo la disciplina del Teatro Foro.





BARLOVENTO TEATRO

Datos de contacto

655 960 300

609 333 414

barloventoteatro@gmail.com

barloventoteatro.wordpress.com