



En las aulas

Teatro contra el bullying con alumn@s de ESO y Bachillerato

de BARLOVENTO TEATRO

DOBLE PROPUESTA

La compañía Barlovento Teatro surgió de un grupo de actores y actrices, que, además, son profesor@s en las etapas de E.S.O. y Bachillerato. La trayectoria de esta compañía es larga, tanto en clases y montajes destinados a niñ@s como a personas adultas, como larga es su experiencia de trabajo en colegios de la Comunidad de Madrid.

Ahora ofrecemos dos propuestas especialmente indicadas para alumn@s de ESO y Bachillerato, combinando las artes escénicas y la pedagogía preventiva.

. **Representación** de la obra de teatro *En las Aulas*, para público de ESO y Bachillerato, que trata sobre el *bullying*, y posterior debate con los alumn@s.

. **Taller de teatro** con alumn@s de ESO y Bachillerato, en las que, a partir de técnicas de teatro foro (Augusto Boal) educamos en valores y, desde el juego escénico, trabajamos actitudes relacionadas con la prevención del *bullying*, la drogadicción, el fracaso escolar, la sexualidad etc.

Se trata, en ambos casos, de formas alternativas de llegar al público adolescente y juvenil, de plantearles los problemas sociales a los que seguramente tengan que enfrentarse, y de que ellos muestren también a los adultos cuáles son sus inquietudes, sus motivaciones, qué esperan de la vida y qué van a hacer para conseguirlo. En definitiva, de que ellos tomen las riendas de su propias vivencias y de que cada un@ de ellos se convierta en el protagonista indiscutible de su vida.

OBJETIVOS

Los **objetivos específicos** que nos planteamos conseguir son.

. Sensibilizar al alumnado sobre la problemática del *bullying*, facilitando la identificación por su parte de las figuras de víctima, acosador y testigo.

. Facilitar la realización por parte del alumnado de un análisis crítico de las causas, los hechos de acoso y sus posibles consecuencias.

. Generar en los espectadores sentimientos y emociones relacionados con la vida escolar, las relaciones familiares y sociales, la sexualidad, el acoso, el maltrato físico y psicológico.

. Fomentar el compromiso y la denuncia del alumn@ y de la comunidad educativa ante situaciones de acoso.

Previamente a la obra, Barlovento Teatro enviará a los tutores y profesores de los alumnos de ESO y Bachillerato una propuesta de actividades que puedan trabajar con el alumnado antes y después de la representación. Estas actividades podrían realizarse tanto en horas de tutoría como en horas de cualquier asignatura, ya que su contenido afecta, de forma transversal, al desarrollo integral del alumn@, tanto en lo académico como en lo personal y socio-familiar.

Al finalizar la representación se abrirá un debate con el alumnado.

SINOPSIS

Lucía es acosada por el hermano de un compañero con el que salió: si no le da dinero, ellos difundirán un vídeo aparentemente comprometedor. La madre de un compañero de Lucía, que ha sufrido bullying, se dirige al centro escolar a exigir responsabilidades.

Otros compañeros de su hijo han experimentado también el sufrimiento del acoso escolar, esta vez debido a su homosexualidad, a sus trastornos de alimentación, a su condición de emigrantes, a su personalidad o a su físico.

Multitud de personajes nos muestran *En las Aulas* que del bullying se puede salir, y que todo empieza por contarlo.

¡Cuéntalo!

En las Aulas o fuera de ellas. ¡Cuéntalo!

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Borja Floü

Manuela Morales

Iluminación y Vestuario

Carlos E. Laso

Escenografía

Carlos E. Laso y Barlovento Teatro

Audiovisual, fotografía y diseño

Desberdina Films

Producción

Barlovento Teatro y Desberdina Films

Dramaturgia y Dirección

Beatriz Velilla

FICHA TÉCNICA



Género Teatro para adolescentes

Público Recomendado 12 - 18 años

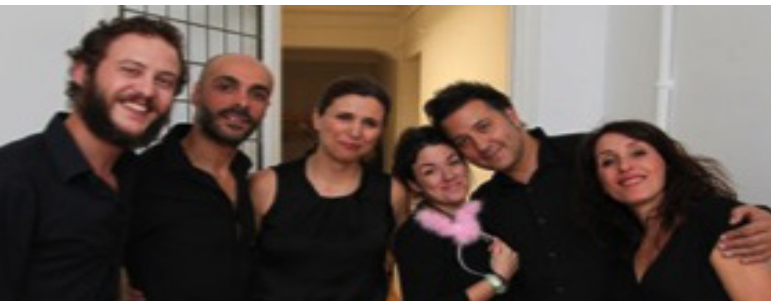
Duración 50 minutos

Tiempo de montaje 2 horas (incluye iluminación)

Tiempo de desmontaje 1 hora

Superficie mínima de escenario 7 x 5 (fondo) metros, adaptable

Barlovento Teatro surge en 2009 de un grupo de actrices formadas en el mundo de las artes escénicas y de la pedagogía infantil, que deciden hacer teatro con el fin de disfrutar y hacer disfrutar. Fomentar el pensamiento y la reflexión a través del juego en escena.



Destacar, entre sus primeros montajes, *La Increíble Muerte de Javier Kowalsky*, de Israel Martín, Sala DT Espacio Escénico, Madrid, 2008. *El viaje de la Matrioska*, de David Lemos. Café Teatro Arenal, Madrid, 2013. Musical *Kafka Cabaret*, de Alfonso Pindado, Sala Triángulo, Madrid, Julio 2011.

Barlovento Teatro ha cultivado el teatro dirigido a un público familiar. *Tutifrutí*, de Beatriz Velilla, 2009. *Pinocha*, de Israel Martín, 2012. *Shía*, de Israel Martín, 2014. *En el planeta de los sentidos* (foto), de Beatriz Velilla, 2015, aún en activo. Barlovento Teatro pretende fomentar el pensamiento y la reflexión a través del juego en escena, priorizando la diversión y la educación en valores. En todas las actuaciones, la música se interpreta a través de un piano y/o un violín en directo que se vincula a la escenografía, a la luz y a los personajes, dando énfasis a la personalidad de cada uno de ellos y desarrollando la sensibilidad musical del público infantil.



Destacar también el componente internacional de los montajes de Barlovento Teatro, entre otros la celebración del Día Europeo de las Lenguas, mediante la realización de lecturas dramatizadas de las obras de teatro finlandés *Juegos de Reina* de Antti Mikolla (traducción para sobretítulos de Luisa Gutiérrez) y *Puputyttö* (Chica Conejita) de Saara Turunen (Septiembre y Junio 2014), "Drama sin drama", montaje dramatizado con audiovisuales, adaptación de cuatro obras de teatro finlandés, danés, sueco y noruego, cada una de un autor y siglo diferente, 2014 y el montaje de la obra *Kipukynny* (*Aguante del Dolor*), de Otso Kautto, 2012 (foto), tras una de cuyas representaciones fue grabada la siguiente entrevista. El siguiente video está formado por extractos de los tres montajes mencionados.

Barlovento Teatro estrena *Caos* (foto), de Myka Myllyaho (premio nacional en Finlandia) en 2015, tras obtener una ayuda para su montaje de Nordic Drama Corner, y dos obras más en 2016.

In Memoriam. Hay vida antes de la muerte, obra seleccionada en el festival Imparables de Nave 73 (Madrid, julio 2016) y *Otro cuento de Navidad*, estrenada en el Centro cultural Zazuar (Madrid, diciembre de 2016), todas ellas con gran éxito de público.





Dramaturgia y Dirección. Beatriz Velilla

Directora, dramaturga y actriz de teatro. Profesora en E.S.O. y Bachillerato.

Titulada por la especialidad de Dramaturgia y Dirección en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), de Madrid (promoción 2010) y formada como actriz en la Escuela de Teatro Triángulo (2007-2010).

En junio 2010 actúa e interpreta al piano *Escapar@te*, adaptación de *Segunda mano* (D. Chacón), Sala Triángulo, Madrid. En 2011 actúa en la obra *Kafka Cabaret* (A. Pindado), Sala Triángulo, Madrid. En 2012 protagoniza la obra *El viaje de la Matrioska* (David Lemos) en el café teatro Arenal de Madrid. En 2012 y 2013 protagoniza el infantil *Pinocha* (Israel Martín) en la sala Nudo Teatro, el café-teatro Arenal y en diversos centros culturales de la Comunidad de Madrid.

En 2012 dirige, para Barlovento Teatro, la representación de fragmentos de *Aguante del Dolor*, de Otso Kautto, en el Instituto Iberoamericano de Finlandia, en Madrid, donde en 2014 dirige y realiza la dramaturgia del montaje *Drama sin drama*, adaptación de cuatro obras de teatro finlandés, danés, sueco y noruego.

En 2013 publica *Bicarbonato de sodio y limón*, en Teatro mínimo nº 2, y la tragedia *El Norte* (Piezas Breves, Editorial Fundamentos). En 2014 publica su primera novela, *Amaia, el principio del fin*.

En 2015 estrena su obra para público familiar *En el Planeta de los Sentidos*, en Madrid, y adapta, codirige e interpreta el papel de Julia en la obra *Caos*, del finlandés Mika Myllyaho, llevada al Teatro Lara en 2016.

En 2016 interpreta el papel de Carol, en *Central Park West* (W. Allen) en la RESAD de Madrid, bajo la dirección de F.Lorenzana. También en 2016 estrena *In Memoriam*, seleccionada en el festival Imparables de Nave 73. Este mismo año, dirige y versiona el clásico de Dickens *Otro cuento de Navidad* (C. C. Zazuar, Madrid).

Colabora en la redacción en la revista de artes escénicas Artez (Enero 2017).



Borja Floü

Actor y músico. Diplomado en escuela de Zaragoza y con formación en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático). Participa en todas las ediciones del BiciClown. Domina la técnica de clown y el mimo, hace acrobacias y tiene nociones de break dance. Toca el piano, la batería y hace rap.

Entre sus trabajos en teatro destacan *La Locandiera* (C. Goldoni). Dir: Lidio Sanchez Caro. (Artistas Y). *El Teatro es Cultura* (Pasacalles) Dir: Arturo Bernal. (Músico y actor). *Obscenum* (J. Cruz). Dir: Diego Dominguez. Teatro Galileo. *Los Sin Miedo* (J.M. Plaza). Dir: Carlos Silveira. Compositor de 2 canciones, teatro Alcazar y Figaro. *Cucara y Macara* (O. Liera) Dir: Lidio Sanchez Caro. (Artistas Y.) Festival internacional de Sinaloa (Mexico). *La comedia de los errores* (W. Shakespeare). Dir: Lidio Sanchez Caro (Artistas Y). *La Parada de los Mendicantes* (Varios autores) Dir: Eduardo Fuentes. Compositor e interprete de la música y canciones del espectáculo al piano. *Noche de Reyes* (W. Shakespeare) Dir: Rosa Fndz. Cruz (Coarte Pro). *El deseo de ser infierno* (Zo Brinviyer) Dir: Antonio Laguna (La Cantera). Compositor e interprete de las canciones del espectáculo al piano. *España es Sueño* en la gira de *Las Huellas de la Barraca* y *Juego de Masacre* (Ionesco) en Casablanca (Marruecos) con el Teatro del Duende, compañía de la que es actor fijo junto a la de La Cantera, con la que ha estrenado *El deseo de ser infierno*.

Cine, 1506. *Colón está en Valladolid* con el personaje de joven escribano. Cortometrajes, TV (LaSexta con un personaje fijo, el Tiri; episódico en *Aída*, Tele5; episódico en *Amar es para siempre*, Antena 3), publicidad.



Manuela Morales

Licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid, 2013), en la especialidad Interpretación en el Teatro del Gesto. Estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música Arias Macein de Madrid (Cuarto Curso Grado Medio. Especialidad: Viola)

Actriz en numerosos montajes teatrales, destacando *Ballerina* dirigida por Lola Fernández de Sevilla. Teatro OFF de la Latina (desde Diciembre 2016 hasta Mayo 2017). *Matrioska* texto de Gabriel Fuentes, dirección Óscar Pastor. Sala Mínima. (de Marzo a Mayo 2017). *Viejos* de la compañía Cachaba Teatro (Abril 2017. Teatro del Barrio). Debuta en festival internacional de Teatro Clásico de Almagro (20 Julio 2017) con la obra *Yellow Macbeth*. Con esta misma obra participa en el festival clasicoff de Nave73.

Obscenum, escrita por José Cruz, bajo la dirección de Diego Domínguez, teatro Galileo de Madrid. (2015-2016). *Cordones rojos* dirigida por Romeo Urbano. Teatro Garnelo, (Montilla Córdoba) Teatro del Raval, 21 Mostra de Teatre de Barcelona, obteniendo premio mejor espectáculo, mejor actor, y nominación a mejor actriz para Manuela Morales (Barcelona (2016)). *La comedia de los errores* dirección Lidio Sánchez Caro. Teatro Lagrada (2015). Participación en el concurso de jóvenes creadores de la comunidad de Madrid con la pieza teatral *viejos* obteniendo el primer premio (2015)

Gira teatral por América del Sur, con la compañía Sphota Teatro. Sao Paulo, Recife (Brasil) y Montevideo (Uruguay) con el montaje *Negra es la noche* que llega, bajo la dirección de Bárbara Risso. (2014). Festival It Self, proyecto personal *La ducha*, dentro del espectáculo Gestos para nada. Varsovia (2013). Festival Fringe13 con la obra *Calígula* dirigida por Mathilde Rambourg. Madrid (2013). *El Salto de Léucade* compañía Teatraxdefinir dirección Pedro Entrena. Madrid (2014). *Fuego Fatuo* compañía Teatraxdefinir, dirección Pedro Entrena. Madrid (2014). Festival Talent con *Caricia de Primavera* compañía Teatraxdefinir, dirección Pedro Entrena. Madrid (2014)

Ha realizado, además, numerosas lecturas dramatizadas, proyectos de ficción (TV, cortometrajes), publicidad y animaciones infantiles.



Iluminación y vestuario. Carlos E. Laso

Nacido en Madrid, empezó su experiencia en el mundo teatral en 1995 al fundar el grupo Zurdos Contrariados (ZC), que aún sigue en activo. Desde el principio se encargó de la dirección, escenografía y vestuario de las producciones de dicha compañía, y de la interpretación en la mayoría de sus puestas en escena.

En 2006 abandonó ZC para aprender dirección de actores con Darío Facal en la Universidad Complutense de Madrid, y de 2007 a 2009 completó los estudios de interpretación en la Escuela Municipal de Teatro de Madrid (EMAD), combinando dicha formación con la fundación de La Divina, compañía cuyas obras de nuevo dirigió, produjo e interpretó.

Durante el verano de 2008 asistió a los cursos de dirección de actores y de dirección de teatro musical americano impartidos por Markus Stern (American Repertory Theater, ART) en Harvard, Cambridge, Massachusetts.

A partir de 2009, de nuevo produjo, dirigió e interpretó varios montajes dentro del colectivo Drama Contra Mundum, compañía que abandonó para completar los estudios superiores en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de 2012 a 2016, en el itinerario de Escenografía. En 2015-2016 realizó unas prácticas con el escenógrafo y figurinista Pedro Moreno.

En la actualidad, y desde 2010, imparte clases de interpretación a adultos en Berlín Teatro, y colabora con varias compañías, como Barlovento Teatro. Cuenta en su haber con más de 40 producciones en las que ha figurado como productor, director, actor, escenógrafo y figurinista.



Audiovisual. Natxo F. Laguna - Desberdina Films

Ingeniero industrial con gran experiencia en producción audiovisual.

Socio fundador de Desberdina Films, productora audiovisual con una propuesta de valor diferenciada a través de la pasión y el conocimiento artístico aplicado a los contenidos.

Ayudante de Dirección, realizador, productor y formador. Editor de la revista Cameraman, especializada en dirección de fotografía.

Realiza visuales y video clips para diferentes artistas musicales en Madrid, Bilbao y Valencia, destacando la colaboración con Carlos Jean en REC Festival (Madrid, 2008). Ayudante de dirección en cine y publicidad, productor audiovisual y de eventos (Animazine - Festival de Cine de Málaga) y Autor y director del largometraje documental *Ikaria*, en fase de producción.

Desde 2011 trabaja en la compañía Barlovento Teatro en el diseño y producción de sus montajes. Producción audiovisual, iluminación, sonido y proyecciones en diversos montajes de la compañía.

En 2015 codirige *Caos*, de Mika Myllyaho, junto a Beatriz Velilla.

BARLOVENTO TEATRO

Datos de contacto

655 960 300

609 333 414

barloventoteatro@gmail.com

barloventoteatro.wordpress.com

* Disponemos de la autorización de todos los padres/madres de los menores que figuran en la foto de portada