

Caos

de Mika Myllyaho



Caos es un texto de **Mika Myllyaho**, reconocido autor y director finlandés, que desde 2010 es director del Teatro Nacional de Finlandia. Ha recibido el Premio Nacional a las Artes Escénicas 2015.



Caos (2008) es la segunda obra de una trilogía, junto con **Pánico (2005)** y **Armonía (2009)**. Una tragicomedia en la que tres mujeres muestran su difícil vida en una sociedad como la actual.

Barlovento Teatro

Compañía seleccionada por  Nordic Drama Corner para la representación de esta obra en España



REPARTO

SOFÍA Elena Arizón

EMMA Macarena Robledo

JULIA Beatriz Velilla

AUTOR Mika Myllyaho

TRADUCCIÓN Luisa Gutiérrez

ADAPTACIÓN Beatriz Velilla

ILUMINACIÓN Rubén Valero

AUDIOVISUAL Natxo F. Laguna

ESCENOGRAFÍA María Gil

FOTOGRAFÍA Carmen Gutiérrez y Alejandro Tardín

DISEÑO GRÁFICO Y VÍDEO Desberdina Films

PRODUCCIÓN Barlovento Teatro

DIRECCIÓN Natxo F. Laguna y Beatriz Velilla

Duración 85 minutos

Ver teaser <https://vimeo.com/124723249>

CONTRATACIÓN Y PRENSA

Barlovento Teatro

Natxo F. Laguna

915 233 284 609 333 414

natxo@desberdina.com

c/ Rodríguez San Pedro 16. 28015 Madrid

CIF G-85864189

Acerca de *Caos* y su autor

Caos es una obra de teatro contemporánea de Mika Myllyaho (1966), reconocido autor y director finlandés, que desde 2010 es además el director del Teatro Nacional de Finlandia.

Myllyaho produce tanto dramas contemporáneos (*Bis Denver*, *The Lieutenant of Inishmore*) como obras clásicas (*Hamlet*, *Kullervo*) y dirige el Group Theatre de Helsinki.

Caos es la segunda obra de una trilogía. *Pánico* (2005), la primera de ellas, describe la neurosis de tres hombres de mediana edad y la problemática de su realidad actual. En *Caos* (2008) son tres mujeres las que tragicómicamente muestran la difícil vida de las mujeres en una sociedad como la actual que parece exigirles ser las mejores madres, las mejores esposas y las mejores profesionales.

Armonía (2009), comedia sobre el trabajo y la pasión, es la última parte de la trilogía.



Sinopsis

Sofía es una profesora de unos cuarenta años, casada y con dos hijos. Su vida es medianamente estable hasta el día en que se tiene que enfrentar al cierre del colegio en el que trabaja.

La mejor amiga de Sofía es Julia: una psicóloga, también de mediana edad, que comienza una relación sentimental con uno de sus pacientes.

A su vez, Emma, hermana de Julia, es una reportera treintañera que se encuentra inmersa en una batalla legal con su exmarido para conseguir la custodia de su hija Sara.

Se trata de estas situaciones que, desgraciadamente, nos afectan cada vez más debido a la progresiva privatización de nuestros sistemas educativos. De la misma forma, es fácil identificarse con una mujer que se enamora del “hombre equivocado” o con otra que tiene que enfrentarse a su exmarido y padre de su hija por la custodia de ésta.

Durante el transcurso de un invierno y su correspondiente primavera, las circunstancias de estas tres mujeres les llevan a perder el control de sus vidas. No tendrán más remedio que luchar para volver a tomar las riendas.

Barlovento Teatro admira profundamente a Finlandia como país, a sus responsables culturales e instituciones como Nordic Drama Corner, que hacen posible la difusión mundial de su arte y su cultura. Es deseo de nuestra asociación promocionar el teatro finlandés y darlo a conocer entre la población de habla hispana, como ya venimos haciendo desde hace años con nuestras colaboraciones con el Instituto Iberoamericano de Finlandia, en Madrid.

Montar una obra de Mika Myllyaho es un reto y un honor para nosotros, al ser éste uno de los directores finlandeses más representativos.

El motivo por el que hemos elegido la obra *Caos* es el deseo de mostrar escénicamente una temática tan actual como la realidad social de la mujer, enfrentada al reto de conciliar su propia individualidad y femineidad con un mundo que, a menudo, le pone más obstáculos por el hecho de ser mujer.

Caos ha sido traducida al inglés, alemán, danés, húngaro, ruso y español. Además de haber sido producida en Finlandia en numerosas ocasiones, ha sido montada en el teatro Pleasance del Festival Fringe de Edimburgo, en el teatro Vanemuine, de Tartu (Estonia) y en el Teatro Dramático Nacional de Lituania, así como en el Golden Mask Festival, de Moscú.

REPARTO

Elena Arizón

Apasionada del teatro desde la infancia, se inicia en el mundo de los cuentacuentos y los monólogos de forma autodidacta. Durante el periodo 2007-2009 se formó en la Escuela de Teatro Triángulo de Madrid, de la mano de los profesores Israel Martín (interpretación), Gabriel Medialdea (voz y expresión corporal) y Alfonso Pindado, director y fundador de la Escuela (dramaturgia).

Participa en diferentes muestras teatrales de la Escuela de Teatro Triángulo: en 2008, *Cuentos Incomplejos*, de Israel Martín, y *Kafka Cabaret*, de Alfonso Pindado. En 2009, *Ulises, Mardito Lavapié*, de Alfonso Pindado.

En 2009, 2010 y 2014 actúa en la obra infantil *Tutifrutí*, con la Compañía Barlovento, texto de Beatriz Velilla y dirección de Israel Martín.

En el año 2012 participa en la obra *El viaje de la Matrioska*, escrita y dirigida por David Lemos, Teatro Arenal, Madrid. En 2011, 2012 y 2013 actúa en la obra infantil *Pinocha*, con la Compañía Barlovento, guión y dirección de Israel Martín.

En 2013 actúa en el ciclo de microteatro en la sala La Bagatela en la obra *La Entrevista*, escrita y dirigida por David Ramos.

En 2014 participa en las lecturas dramatizadas, por Barlovento Teatro, en el Instituto Iberoamericano de Finlandia, en Madrid, de las obras *Puputyttö*, de Saara Turunen y *Juego de Reinas*, de Antti Mikkola.



Macarena Robledo

Grado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. RESAD, Madrid (2011/ 2015) y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Francisco de Vitoria, Madrid 2004/ 2009.

Realiza numerosos talleres especializados, como "En busca de nuestra identidad cómica" con Leo Bassi (2014) o el taller de Cuentacuentos por la Escuela de convivencia, Comunidad de Madrid (2007)

Se forma también en el ámbito de la danza: curso "La danza de las intenciones" con Roberta Carreri, OdinTeatret (2012); Danza Oriental por la escuela Esther Cañizares y El Karnak, Madrid (2007/2011).

Es actriz en números montajes: 2014 *Nous, les héros*. Dir. Charo Amador, 2013 *Mal entendidos*, Producciones Zipyzape, 2012 *Una cosa más*. Relatos de Rimond Carver. Dir. Nuria Alkorta, 2011 *Terror y miserias del Tercer Reich*. Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, 2007 *Un cuento de Miedo*. Compañía La Casa Mágica (teatro infantil), 2003 *El sueño de una noche de Verano*. Dir. Begoña Miralles. Circulo de Bellas Artes, 2001 *Sombras y Silencio*. Dir. Celia León. Circulo de Bellas Artes. En 2013 es también actriz en *La Gota que Colma eventos*, en un videoclip del grupo Izal, y en el Parque Warner de Madrid.

Bailarina en *Kadin, Un viaje al fondo del alma* (2012), bailarina también de la compañía de danza clásica oriental y folclore árabe *Sáhara* (2011) y en *5ª Hafta Internacional* en parque del Retiro, Madrid (2010).

En 2014 participa en el montaje "Drama sin drama", de la Compañía Barlovento Teatro, y en las lecturas dramatizadas de las obras *Puputyttö*, de Saara Turunen y *Juego de Reinas*, de Antti Mikkola.

Macarena domina también el canto, la esgrima, la hípica y la acrobacia.

REPARTO Y DIRECCIÓN

Beatriz Velilla

Escritora y actriz formada en la Escuela de Teatro Triángulo (2007-2010). Continúa su formación teatral, en la especialidad de Dramaturgia, en la RESAD, Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid (2010-2014).

Participa en diferentes muestras teatrales de la Escuela de Teatro Triángulo: http://www.youtube.com/watch?v=bIP52_Jmdok

De 2009 a 2013 interpreta a Roberson en *La Increíble Muerte de Javier Kowalsky* (de Israel Martín) en la Sala DT Espacio Escénico, Nudo Teatro (Madrid) y fuera de la capital: Bilborrock (Bilbao), etc.

En junio 2010 actúa e interpreta musicalmente, al piano, la obra *Escapar@te*, adaptación hecha por Israel Martín de *Segunda mano* (de Dulce Chacón), Sala Triángulo, Madrid. En junio y julio de 2011 actúa, en el papel de Julia, en la obra *Kafka Cabaret* de Alfonso Pindado, Sala Triángulo, Madrid.

Durante cuatro meses, protagoniza en 2012 la obra *El viaje de la Matrioska* (de David Lemos) en el café teatro Arenal de Madrid.

En 2012 y 2013 protagoniza el infantil *Pinocha* (de Israel Martín) en la sala Nudo Teatro, el café-teatro Arenal y en diversos centros culturales de la Comunidad de Madrid. En 2014 interpreta el papel de Madrastra en *Shía, la princesa que quería hacer surf*, de Israel Martín (Espacio Labruc, Madrid).

En 2009 funda Barlovento Teatro. En 2012 dirige la representación de fragmentos de *Aguante del Dolor*, de Otso Kautto, en el Instituto Iberoamericano de Finlandia, en Madrid, septiembre de 2012. Igualmente, en 2014, dirige y realiza la dramaturgia del montaje "Drama sin drama", adaptación de cuatro obras de teatro finlandés, danés, sueco y noruego, también en el Instituto Iberoamericano de Finlandia.

En 2013 publica *Bicarbonato de sodio y limón*, en Teatro mínimo nº 2, y la tragedia *El Norte* (Piezas Breves, Editorial Fundamentos). Igualmente en 2014 publica su primera novela, *Amaia, el principio del fin*. En 2015 estrena su obra para público familiar *En el Planeta de los Sentidos*.



DIRECCIÓN Y AUDIOVISUALES

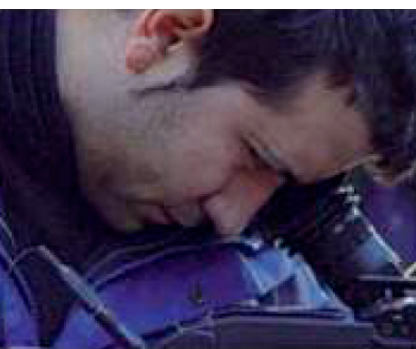
Natxo F. Laguna

Ingeniero industrial (ETSII Bilbao e IFP Paris) y Master en gestión de empresa audiovisual por el Instituto de Empresa (Madrid), con más de 18 años de experiencia en producción audiovisual, comunicación, gestión de proyectos y marketing.

Socio fundador de Desberdina Films, productora audiovisual con una propuesta de valor diferenciada a través de la pasión y el conocimiento artístico aplicado a los contenidos y editora de la revista Cameraman, especializada en dirección de fotografía.

Realiza visuales y video clips para diferentes artistas musicales en Madrid, Bilbao y Valencia, destacando la colaboración con Carlos Jean en REC Festival (Madrid, 2008). Ayudante de dirección en cine y publicidad, productor audiovisual y de eventos (Animazine - Festival de Cine de Málaga), profesor en IEBS y consultor independiente. Autor y director del largometraje documental *Ikaria*, en fase de producción.

Desde 2011 trabaja en Barlovento Teatro en el diseño y producción audiovisual de sus montajes. Producción audiovisual, iluminación, sonido y proyecciones en diversos montajes de la compañía.





Iluminación. Rubén Valero

Cursa Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen en Instituto Puerta Bonita. Licenciado en Historia (Especialidad: Historia Antigua), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid.

Experiencia como técnico de iluminación en el Equipo técnico del Teatro Lara, Madrid. Montajes: *Como si pasara un tren, El Pequeño Barbero de Sevilla, 1, 2, 3... Gospel, Burundanga, La Llamada, Ara Malikian: Mis primeras cuatro estaciones, ...*

Diseñador de iluminación y técnico en numerosos montajes en Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) desde 2014: *De Locos, Numancia, La Verdad Sospechosa, Modern Family, Pimplea & Co.*

Técnico de iluminación en *La Boba para los otros y discreta para sí*, Lafinea Teatro. Teatro el Bosque, Móstoles.

Ayudante de Iluminación en *Noche de Reyes, Coart+e*. Teatro Sanpol, Madrid, *Un Suspiro Vol. 1*, Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

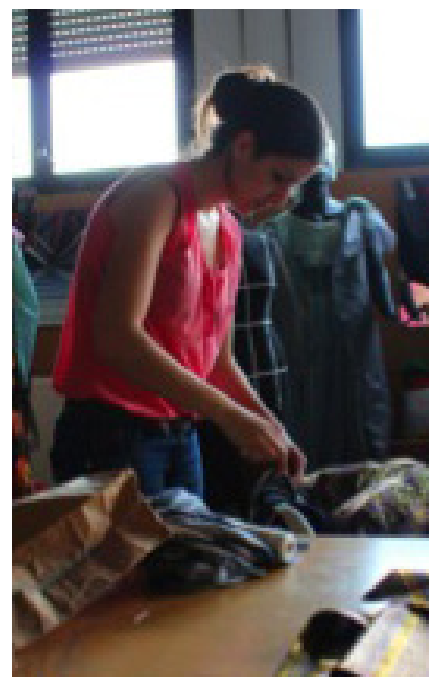
Escenografía. María Gil de Bustamante

Graduada en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid RESAD en 2014. Caracterizadora e iluminadora.

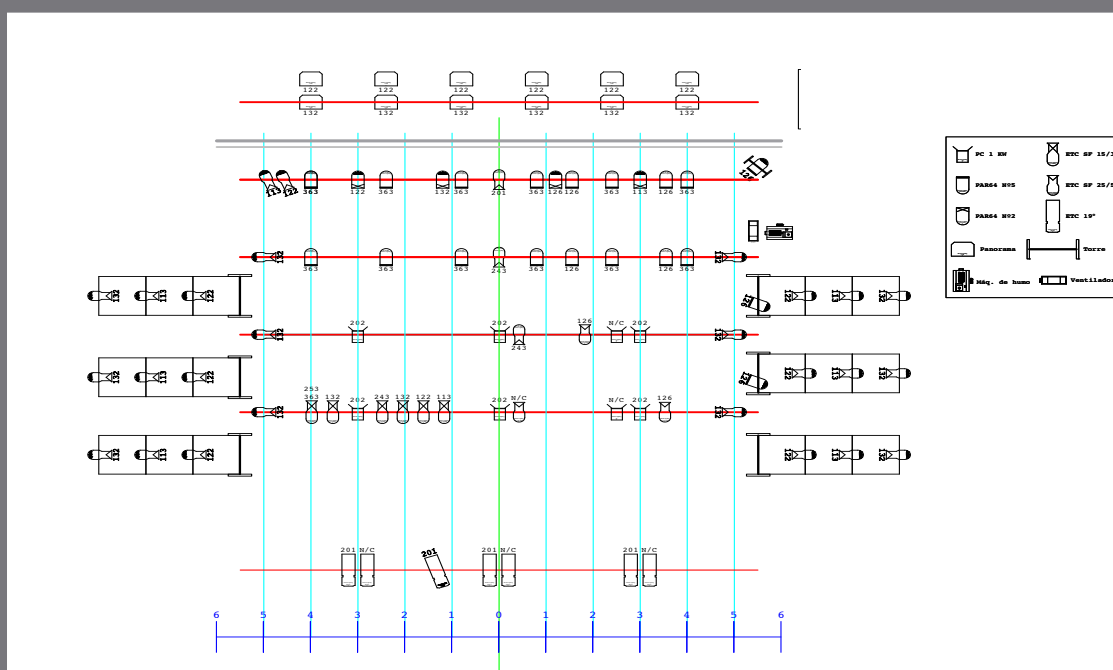
Miembro de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España AAPEE y diplomada en Caracterización y Maquillaje profesional por la Academia Harpo HRP Make-Up Artist en 2015.

Escenógrafa figurinista e iluminadora en *Sangre Carbón* de Lola Fernández de Sevilla, 2014. Escenógrafa y figurinista en *Nuestra Ciudad* dirigida por Antonio Domínguez, 2013 y *Flor de Azar* de Miguel Medina Vicario, 2015. Escenógrafa en la obra colaborativa *Don Juan Tenorio* en la plaza de la Cebada dirigida por César Barló, 2013 y en la performance de investigación *Cartografías Dinámicas* de la arquitecto María José Martínez Sánchez, 2014. Atrecista en *Paliques Femeninos* de Amedias Teatro, Caixa Forum 2015. Maquilladora en el desfile del *V Fórum Mujer y Menopausia*, Caixa Forum 2015. Escenógrafa y atrecista para la empresa de terror Asdon's Nightmares.

Colabora con la empresa de eventos MadFiesta y con el departamento de caracterización y fx del teaser de la película *La Tumba de las Almas*.



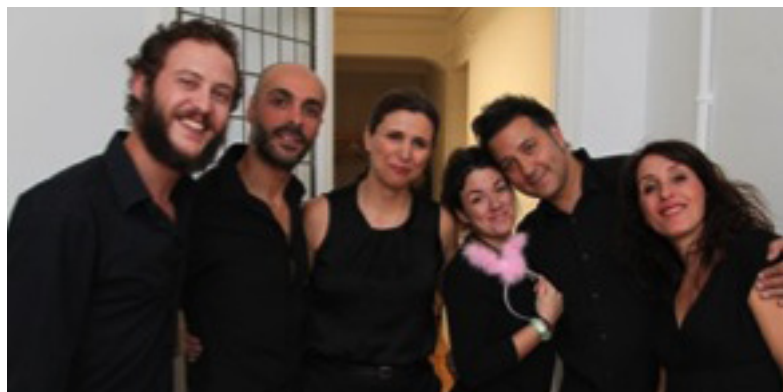
DISEÑO PRELIMINAR DE ILUMINACIÓN



Diseño totalmente adaptable a las características del escenario

La Compañía

Barlovento Teatro surge en 2009 de un grupo de actrices formadas en el mundo del las artes escénicas y de la pedagogía, que deciden hacer teatro con el fin de disfrutar y hacer disfrutar fomentando el pensamiento y la reflexión.



Trayectoria escénica

La trayectoria escénica de esta compañía es variada, desde la comedia y el drama hasta el musical o el teatro para público infantil. Destacar, entre los montajes de la compañía Barlovento Teatro:



La Increíble Muerte de Javier Kowalsky, de Israel Martín. Sala DT Espacio Escénico, Madrid, 2008.

El viaje de la Matrioska (foto), de David Lemos. Café Teatro Arenal, Madrid 2013.
Musical Kafka Cabaret, de Alfonso Pindado. Sala Triángulo, Madrid, Julio 2011.

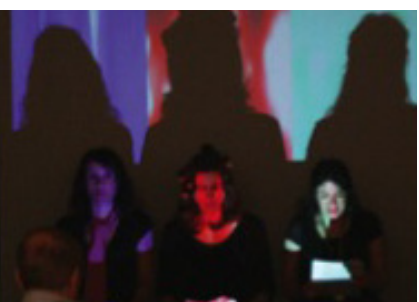
Además, Barlovento Teatro ha cultivado el teatro dirigido a un público familiar: *Tutifruti*, de Beatriz Velilla, 2009.

Pinocha, de Israel Martín, 2012.

Shía, la princesa que quería hacer surf, de Israel Martín, 2014.

En el planeta de los sentidos (foto), de Beatriz Velilla, 2015.

Con sus montajes de teatro infantil, Barlovento Teatro pretende fomentar el pensamiento y la reflexión a través del juego en escena, priorizando la diversión y la educación en valores. En todas las actuaciones, la música se interpreta a través de un piano y/o un violín en directo que se vincula a la escenografía, a la luz y a los personajes, dando énfasis a la personalidad de cada uno de ellos y desarrollando la sensibilidad musical del público infantil.



Destacar también el componente internacional de los montajes de Barlovento Teatro, entre otros:

Celebración del Día Europeo de las Lenguas, mediante la realización de lecturas dramatizadas de las obras de teatro finlandés *Juegos de Reina* de Antti Mikolla (traducción para sobretítulos de Luisa Gutiérrez) y *Puputyttö* (Chica Conejita) de Saara Turunen (Septiembre y Junio 2014).

"Drama sin drama", montaje dramatizado con audiovisuales, adaptación de cuatro obras de teatro finlandés, danés, sueco y noruego, cada una de un autor y siglo diferente, 2014.

Montaje de la obra *Kipukynnys* ("Aguante del Dolor"), de Otso Kautto. 2012 tras una de cuyas representaciones fue grabada la siguiente entrevista:

<http://siracusina.blogspot.com.es/2013/02/pasaporte-linguistico-europeo-finlandia.html>

El siguiente video está formado por extractos de los tres montajes mencionados: <https://vimeo.com/108657334>



barloventoteatro@gmail.com