

# AMORY AMISTAD AL TIEMPO

Versión de Beatriz Velilla de *Traición en la Amistad*, de María de Zayas

BARLOVENTO  
Teatro

Siglo de Oro. O quizás no.  
En la Corte. O quizás en una Corrala.  
Fenisa y Marcia: dos amigas. Un mismo ¿galán?  
¿Será capaz Fenisa de traicionar a su amiga por amor a Liseo?  
¿Cumplirá Liseo su 'obligación' de desposar a Laura?



“La traición en la amistad” puede llamarse este cuento.  
O bien podría llamarse “Amor y amistad al tiempo”.

## FICHA ARTÍSTICA

### REPARTO

José Ramón Arrendondo

Lara López

Macarena Robledo

### Iluminación, Escenografía y Vestuario

Carlos E. Laso

### Audiovisual, fotografía y diseño

Natxo F. Laguna y Desberdina Films

### Producción

Barlovento Teatro y Desberdina Films

### Dramaturgia y Dirección

Beatriz Velilla

## FICHA TÉCNICA

**Género** Comedia

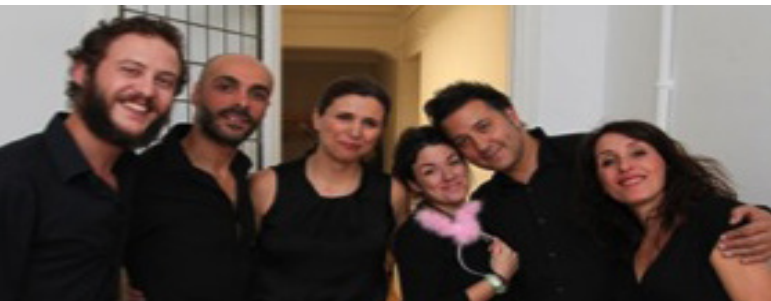
**Duración** 50 minutos

**Tiempo de montaje** 2 horas (incluye iluminación)

**Tiempo de desmontaje** 1 hora

**Superficie mínima de escenario** 5 x 4 (fondo) metros, adaptable

**Barlovento Teatro** surge en 2009 de un grupo de actrices formadas en el mundo de las artes escénicas y de la pedagogía infantil, que deciden hacer teatro con el fin de disfrutar y hacer disfrutar. Fomentar el pensamiento y la reflexión a través del juego en escena.



Destacar, entre sus primeros montajes, *La Increíble Muerte de Javier Kowalsky*, de Israel Martín, Sala DT Espacio Escénico, Madrid, 2008. *El viaje de la Matrioska*, de David Lemos. Café Teatro Arenal, Madrid, 2013. Musical *Kafka Cabaret*, de Alfonso Pindado, Sala Triángulo, Madrid, Julio 2011.

Barlovento Teatro ha cultivado el teatro dirigido a un público familiar. *Tutifrutí*, de Beatriz Velilla, 2009. *Pinocha*, de Israel Martín, 2012. *Shía*, de Israel Martín, 2014. *En el planeta de los sentidos* (foto), de Beatriz Velilla, 2015, aún en activo. Barlovento Teatro pretende fomentar el pensamiento y la reflexión a través del juego en escena, priorizando la diversión y la educación en valores. En todas las actuaciones, la música se interpreta a través de un piano y/o un violín en directo que se vincula a la escenografía, a la luz y a los personajes, dando énfasis a la personalidad de cada uno de ellos y desarrollando la sensibilidad musical del público infantil.



Destacar también el componente internacional de los montajes de Barlovento Teatro, entre otros la celebración del Día Europeo de las Lenguas, mediante la realización de lecturas dramatizadas de las obras de teatro finlandés *Juegos de Reina* de Antti Mikolla (traducción para sobretítulos de Luisa Gutiérrez) y *Puputyttö* (Chica Conejita) de Saara Turunen (Septiembre y Junio 2014), "Drama sin drama", montaje dramatizado con audiovisuales, adaptación de cuatro obras de teatro finlandés, danés, sueco y noruego, cada una de un autor y siglo diferente, 2014 y el montaje de la obra *Kipukynny* (*Aguante del Dolor*), de Otso Kautto, 2012 (foto), tras una de cuyas representaciones fue grabada la siguiente entrevista. El siguiente video está formado por extractos de los tres montajes mencionados.

Barlovento Teatro estrena *Caos* (foto), de Myka Myllyaho (premio nacional en Finlandia) en 2015, tras obtener una ayuda para su montaje de Nordic Drama Corner, y dos obras más en 2016.

*In Memoriam. Hay vida antes de la muerte*, obra seleccionada en el festival Imparables de Nave 73 (Madrid, julio 2016) y *Otro cuento de Navidad*, estrenada en el Centro cultural Zazuar (Madrid, diciembre de 2016), todas ellas con gran éxito de público.





## Dramaturgia y Dirección. Beatriz Velilla

Directora, dramaturga y actriz de teatro. Profesora en E.S.O. y Bachillerato.

Titulada por la especialidad de Dramaturgia y Dirección en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), de Madrid (promoción 2010) y formada como actriz en la Escuela de Teatro Triángulo (2007-2010).

En junio 2010 actúa e interpreta al piano *Escapar@te*, adaptación de *Segunda mano* (D. Chacón), Sala Triángulo, Madrid. En 2011 actúa en la obra *Kafka Cabaret* (A. Pindado), Sala Triángulo, Madrid. En 2012 protagoniza la obra *El viaje de la Matrioska* (David Lemos) en el café teatro Arenal de Madrid. En 2012 y 2013 protagoniza el infantil *Pinocha* (Israel Martín) en la sala Nudo Teatro, el café-teatro Arenal y en diversos centros culturales de la Comunidad de Madrid.

En 2012 dirige, para Barlovento Teatro, la representación de fragmentos de *Aguante del Dolor*, de Otso Kautto, en el Instituto Iberoamericano de Finlandia, en Madrid, donde en 2014 dirige y realiza la dramaturgia del montaje *Drama sin drama*, adaptación de cuatro obras de teatro finlandés, danés, sueco y noruego.

En 2013 publica *Bicarbonato de sodio y limón*, en Teatro mínimo nº 2, y la tragedia *El Norte* (Piezas Breves, Editorial Fundamentos). En 2014 publica su primera novela, *Amaia, el principio del fin*.

En 2015 estrena su obra para público familiar *En el Planeta de los Sentidos*, en Madrid, y adapta, codirige e interpreta el papel de Julia en la obra *Caos*, del finlandés Mika Myllyaho, llevada al Teatro Lara en 2016.

En 2016 interpreta el papel de Carol, en *Central Park West* (W. Allen) en la RESAD de Madrid, bajo la dirección de F.Lorenzana. También en 2016 estrena *In Memoriam*, seleccionada en el festival Imparables de Nave 73. Este mismo año, dirige y versiona el clásico de Dickens *Otro cuento de Navidad* (C. C. Zazuar, Madrid).

Colabora en la redacción en la revista de artes escénicas *Artez* (Enero 2017).



## **Iluminación y vestuario. Carlos E. Laso**

Nacido en Madrid, empezó su experiencia en el mundo teatral en 1995 al fundar el grupo Zurdos Contrariados (ZC), que aún sigue en activo. Desde el principio se encargó de la dirección, escenografía y vestuario de las producciones de dicha compañía, y de la interpretación en la mayoría de sus puestas en escena.

En 2006 abandonó ZC para aprender dirección de actores con Darío Facal en la Universidad Complutense de Madrid, y de 2007 a 2009 completó los estudios de interpretación en la Escuela Municipal de Teatro de Madrid (EMAD), combinando dicha formación con la fundación de La Divina, compañía cuyas obras de nuevo dirigió, produjo e interpretó.

Durante el verano de 2008 asistió a los cursos de dirección de actores y de dirección de teatro musical americano impartidos por Markus Stern (American Repertory Theater, ART) en Harvard, Cambridge, Massachusetts.

A partir de 2009, de nuevo produjo, dirigió e interpretó varios montajes dentro del colectivo Drama Contra Mundum, compañía que abandonó para completar los estudios superiores en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de 2012 a 2016, en el itinerario de Escenografía. En 2015-2016 realizó unas prácticas con el escenógrafo y figurinista Pedro Moreno.

En la actualidad, y desde 2010, imparte clases de interpretación a adultos en Berlín Teatro, y colabora con varias compañías, como Barlovento Teatro. Cuenta en su haber con más de 40 producciones en las que ha figurado como productor, director, actor, escenógrafo y figurinista.



## **Audiovisual. Natxo F. Laguna - Desberdina Films**

Ingeniero industrial con gran experiencia en producción audiovisual.

Socio fundador de Desberdina Films, productora audiovisual con una propuesta de valor diferenciada a través de la pasión y el conocimiento artístico aplicado a los contenidos.

Ayudante de Dirección, realizador, productor y formador. Editor de la revista Cameraman, especializada en dirección de fotografía.

Realiza visuales y video clips para diferentes artistas musicales en Madrid, Bilbao y Valencia, destacando la colaboración con Carlos Jean en REC Festival (Madrid, 2008). Ayudante de dirección en cine y publicidad, productor audiovisual y de eventos (Animazine - Festival de Cine de Málaga) y Autor y director del largometraje documental *Ikaria*, en fase de producción.

Desde 2011 trabaja en la compañía Barlovento Teatro en el diseño y producción de sus montajes. Producción audiovisual, iluminación, sonido y proyecciones en diversos montajes de la compañía.

En 2015 codirige *Caos*, de Mika Myllyaho, junto a Beatriz Velilla.

# BARLOVENTO TEATRO

## Datos de contacto

655 960 300

609 333 414

[barloventoteatro@gmail.com](mailto:barloventoteatro@gmail.com)

[barloventoteatro.wordpress.com](http://barloventoteatro.wordpress.com)