

Cuentos del Revés

Espectáculo teatral para público familiar con música en directo



Una obra de teatro donde nada es lo que parece

Ver teaser

<https://vimeo.com/367469029>

En esta obra, Cenicienta se rebela contra sus hermanastras explotadoras, baila rock con el príncipe, y no necesita un hada para cambiar su destino. Blancanieves resultará ser la jefa de una banda de enanos apostadores. Y el Lobo Feroz no pretenderá hacer explotar la casa de los 3 Cerditos.

Rizos de Oro y los Osos tampoco son lo que se espera de ellos. Ni Juan el de Las Habichuelas Mágicas, quien junto a su madre, y a pesar de su vértigo, trepará por el tallo hasta enfrentarse con el gigante.

Han y Leia son todos y cada uno de los personajes de los cuentos tradicionales, aunque resuelven sus conflictos de una forma nada tradicional: con creatividad, imaginación, tolerancia, respeto e igualdad de género.

CONTACTO

Natxo F. Laguna

915 233 284

609 333 414

natxo@desberdina.com



Han. Álvaro Molero

Leia. Macarena Robledo

Duración 50 minutos

Medidas mínimas de escenario. 5 m de embocadura por 4 m de fondo
Diseño de iluminación adaptable a las características del espacio

ILUMINACIÓN, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO Carlos E. Laso
ILUSTRACIONES Y DISEÑO AUDIOVISUAL Mónica Florensa
AUDIOVISUAL Y MAPPING Natxo F. Laguna
FOTOGRAFÍA Y VÍDEO Desberdina Films
DRAMATURGIA Beatriz Velilla
DIRECCIÓN Amelia Die
PRODUCCIÓN Barlovento Teatro y Berlín Teatro

Maquetación. Desberdina Films

Notas de la Directora

Cuentos del Revés es el paraíso para un director de escena, porque tiene de todo: relato, verso, música, imagen, magia, movimiento, comedia...

Y dentro de esa forma, un mensaje muy claro: cuenta los cuentos clásicos como tú quieras, cambia los cuentos, cambia tu propio cuento.

O no lo cambies, si eso es lo que deseas y sientes.

El equipo de Cuentos del Revés son los habitantes de este paraíso: dos maravillosos actores que saben hacer de todo; una gran dramaturga que adapta y reescribe un clásico; un escenógrafo, iluminador y vestuarista con un trabajo asombroso; los vídeos e imágenes y el espacio que desearías para contar un cuento.

Esta función es un sueño para todos, niños o no.

Hay que verla.

Amelia Die



Cuentos del Revés

Han, un niño con dislexia, y su amiga **Leia**, deciden aprovechar la supuesta dificultad de aprendizaje de Han para luchar contra esas letras, ya escritas, que "se les vienen encima", darles la vuelta y mirarlas boca abajo y del revés, para así crear con ellas los cuentos que "les da la gana"...

los Cuentos del Revés, en los que cada niño y cada niña es protagonista de su propia historia.

Los Cuentos del Revés transmiten al público un mensaje de respeto a las personas, con sus diferentes capacidades, el valor de la amistad y el poder que la imaginación tiene para cambiar la historia y crear mundos diferentes.

A través de las peripecias de Han y Leia, que se transforman en cada uno de los personajes de los cuentos tradicionales, los niños y niñas, y también los mayores, aprenden que todos tenemos algo bueno que ofrecer. Y que eso que podemos aportar es aún mejor si se comparte con los demás.

Los niños y niñas del público se verán inmersos en el gran despliegue sensorial de este montaje, que cuenta con música en directo y una pantalla practicable de lamas elásticas, a través de la cual entran y salen los personajes de cada cuento.

La obra dura 50 minutos, en los que el público entra en un mundo de sensaciones lleno de magia.

Dirigido a público... de todas las edades. Especialmente pensada para niños y niñas de 4 a 12 años. Dado su dinamismo y código escénico, el espectáculo está dirigido a público familiar, pues posee un carácter infantil en el que el mundo de los adultos también está muy presente.

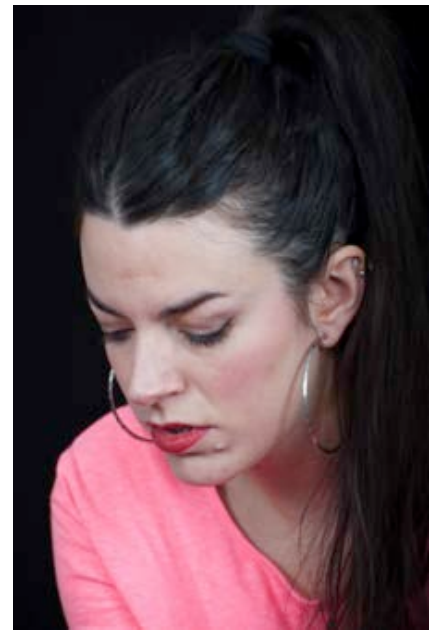
REPARTO

Macarena Robledo

Grado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD, Madrid (2011 - 2015) y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Francisco de Vitoria, Madrid 2004 - 2009. Realiza numerosos talleres especializados, como "En busca de nuestra identidad cómica" con Leo Bassi (2014) o el taller de Cuentacuentos por la Escuela de Convivencia, Comunidad de Madrid (2007). Se forma también en el ámbito de la danza.

Es actriz en numerosos montajes: 2014 *Nous, les héros*. Dir. Charo Amador, 2013. *Mal entendidos*, Producciones Zipyzape, 2012 *Una cosa más*. Relatos de Raymond Carver. Dir. Nuria Alkorta, 2011. *Terror y miseria del Tercer Reich*. Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, 2007. *Un cuento de Miedo*. Compañía La Casa Mágica (teatro infantil), 2003. *El sueño de una noche de verano*. Dir. Begoña Miralles. Circulo de Bellas Artes, 2001 *Sombras y Silencio*. Dir. Celia León. Circulo de Bellas Artes. En 2013 es también actriz en *La Gota que Colma* Eventos, en un videoclip del grupo Izal y en el Parque Warner de Madrid.

En 2014 participa en el montaje *Drama sin drama*, de la Compañía Barlovento Teatro, y en las lecturas dramatizadas de las obras *Puputyttö*, de Saara Turumen y *Juego de Reinas*, de Antti Mikkola. Macarena domina también el canto, la esgrima, la hípica y la acrobacia.



Álvaro Molero

Actor, mago, dramaturgo y director. Graduado en Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, se formó como actor en la Escuela David Amitín, realizó un curso de Dramaturgia Argumental con Darío Facal y actualmente cursa Dramaturgia Actoral en el Nuevo Teatro Fronterizo.

Además, estuvo cuatro años en la Escuela de Magia Ana Tamariz, donde se especializó en "magia de cerca", hizo un curso de Cuentacuentos en Factoría de Teatro, un curso de Clown con Ignacio Maffi e Improvisación Teatral en "El club de la Impro". Es mago profesional desde 2008, con actuaciones para Canal+, El Corte Inglés, etc.

Actualmente es profesor de Interpretación en Taller de Artes Berlín Teatro y actor en las obras "Te querré siempre" y "Burbujas" (Delfo Teatro).



DIRECCIÓN. Amelia Die



Actriz, directora de escena, música y periodista. Es egresada de la Real Escuela de Arte Dramático (RESAD) en la especialidad de Dirección de Escena, graduada en Interpretación Teatral por la Escuela Municipal de Teatro de Madrid y con diversos cursos de actuación, dramaturgia y dirección de escena, con José Sanchís Sinisterra, Andrés Lima, Teatro La Usina, Alejandro Catalán y Toni Ruiz.

Estudió música en el Real Conservatorio de Música de Madrid y ha sido profesora de música y también Periodismo en la Escuela Oficial y ha ejercido de periodista en revistas como Muy Interesante, Quo, Ritmo y medios de comunicación radiofónicos.

Durante más de veinte años ha dirigido y actuado con el grupo de teatro Zurdos Contrariados, con el que ha recibido premios de interpretación y dirección, además de adaptar y dirigir más de quince obras de teatro. Ha dirigido también el grupo Quiletro.

En 2010 fundó el Taller de Artes Berlín Teatro, del cual es directora y profesora de interpretación en la actualidad. En este momento dirige la obra "La noche de las tribadas" con Zurdos Contrariados.

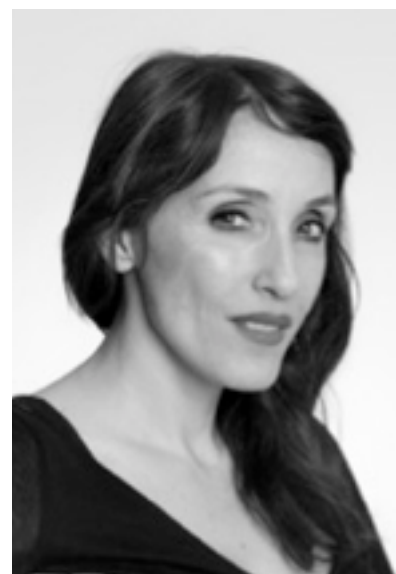
DRAMATURGIA. Beatriz Velilla

Directora de escena, dramaturga, guionista y actriz de teatro. Máster en Política Social y Servicios Sociales (Universidad de Deusto, Bilbao). Docente de Economía Social y Emprendimiento. Formadora en Teatro Foro y prevención de la violencia. Formadora en Teatro en Igualdad (para Delfo Teatro). Grado en Dirección y Dramaturgia por la RESAD, se especializa en la enseñanza del teatro aplicado y en la producción de un teatro social, a través de BarLovenTo Teatro, asociación de la cual es fundadora.

En 2013 publica "Bicarbonato de sodio y limón" (Teatro mínimo N°2), y la tragedia "El Norte" (Ed. Fundamentos). En 2014 publica su novela "Amaia, el principio del fin" y el año siguiente, la pieza breve "La Lauri" (Pygmalion N°7). Estrena "En el Planeta de los Sentidos" en 2015. Desde 2016 codirige "Caos", de Mika Myllyaho. Ese mismo año, dirige y versiona al clásico de Dickens en "Otro Cuento de Navidad" y dirige "In Memoriam. Hay vida antes de la muerte", de la que también es autora (seleccionada en Festival Imparables 2016, Nave 73). En 2017 dirige el musical "Más allá de la terapia" (C. Durang) y en 2018 su obra "En las Aulas (Cuéntalo!)" y la premiada "Amor y amistad al tiempo" (finalista en Coloquio de los Perros, Fundación Siglo de Oro). En 2019 guioniza la película "Ikaria" y el cortometraje "El Norte".

Se forma también en la Escuela de Teatro Triángulo (José Luis Checa, Israel Martín) y más tarde con Harold Bielski (Réplika Teatro), Vicente Fuentes (Fuentes de la Voz), Sanchís Sinisterra (NTF), Timbre 4 (Lautaro Perotti y Gerardo Otero), Lucía Miranda (Cross Border), Proyecto 43-2...

Colabora con las revistas Artez y Anagnórisis y es miembro del Consejo de Redacción de Las Puertas del Drama.



Ilustraciones y diseño audiovisual. Mónica Florensa Tomasi (AAPEE)

Licenciada en Bellas Artes. Especialidad de escenografía en la RESAD.

Estrena con el director Jorge Eines Estación Tango en el Teatro Infanta Isabel de Madrid, Alrededor de Borges con Juan Echanove, Borges paraísos perdidos en el Teatro Cervantes de Buenos Aires, y La Música con Natalia Millán y Jesús Noguero, entre otros. Con el director Adrián Daumas trabaja en varios espectáculos estrenados en el Festival de teatro Clásico de Almagro. Para la compañía Producciones del mar de Gran Canaria, ha trabajado desde el año 2000 en muchas producciones de las cuales, Pareja abierta de Darío Fó estrenada en el Teatro Pérez Galdós dentro del Festival de Otoño de Las Palmas y El Apagón, estrenada en el teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, 2008.

Para el director Eduardo Bazo trabaja desde el año 2001 en múltiples espectáculos como la ópera Norma, estrenada en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, la ópera Analfabía, estreno absoluto en el teatro Cuyás de Las Palmas. La mujer de negro, interpretada por Jorge de Juan y Emilio Gutiérrez Caba, la ópera infantil Brundibar coproducción con el Teatro Real. Con el director Ramón Barea estrena La Ratonera protagonizada por Jaime Blanch. Con el director Hernán Gené trabaja desde hace años estrenando AWOR, Festival TEATRALIA.

Para la famosa pianista María Joao Pires, diseña el vestuario y la escenografía para el espectáculo musical Shubertiade en el Auditorio del Escorial dentro del Primer Festival de Teatro Lírico del Escorial.

Con el director Juan Polanco ha estrenado Margarita la tornera en el Teatro Principal de Zamora, El cerco de Zamora, Don Juan en Alcalá, Los empeños de una casa...

Diseño de las proyecciones, muñecos y vestuario de la obra No hay burlas con el amor, de Calderón de la Barca. Ganadora del premio a la mejor escenografía dentro del Festival de teatro Madrid Sur 2007 y Mejor Escenografía, en el VIII Certamen de Teatro Contemporáneo Siglo XXI, organizado por el Ayuntamiento de Barajas, año 2008.

Actualmente es profesora en el Grado de Diseño de la Universidad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.



Iluminación, escenografía y vestuario. Carlos E. Laso

Nacido en Madrid, empezó su experiencia en el mundo teatral en 1995 al fundar el grupo Zurdos Contrariados (ZC), que aún sigue en activo. Desde el principio se encargó de la dirección, escenografía y vestuario de las producciones de dicha compañía, y de la interpretación en la mayoría de sus puestas en escena.

En 2006 abandonó ZC para formarse en dirección de actores con Darío Facal en la Universidad Complutense de Madrid, y de 2007 a 2009 completó los estudios de interpretación en la Escuela Municipal de Teatro de Madrid (EMAD), combinando dicha formación con la fundación de La Divina, compañía cuyas obras de nuevo dirigió, produjo e interpretó.

Completó su formación con los estudios superiores en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de 2012 a 2016, en el itinerario de Escenografía.

En la actualidad, y desde 2010, imparte clases de interpretación a adultos en Berlín Teatro, y colabora con varias compañías, como Barlovento Teatro. Cuenta en su haber con más de 40 producciones en las que ha figurado como productor, director, actor, escenógrafo y figurinista.



Audiovisual. Natxo F. Laguna

Ingeniero industrial y productor audiovisual. Socio fundador de Desberdina Films, productora audiovisual con una propuesta de valor diferenciada a través de la pasión y el conocimiento artístico aplicado a los contenidos.

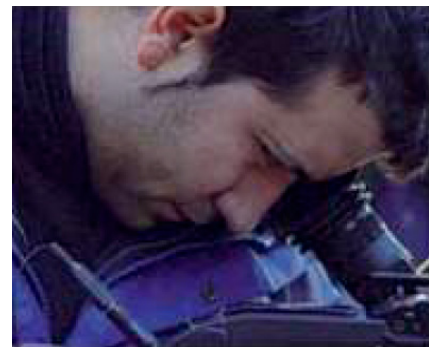
Ayudante de dirección, realizador, productor y formador. Editor de la revista Cameraman, especializada en dirección de fotografía.

Realiza visuales y videoclips para diferentes artistas musicales en Madrid, Bilbao y Valencia, destacando la colaboración con Carlos Jean en REC Festival (Madrid, 2008).

Ayudante de dirección en cine y publicidad, productor audiovisual y de eventos (Animazine - Festival de Cine de Málaga) y autor y director del largometraje documental Ikaria, en fase de producción.

Desde 2011 trabaja en en el diseño y producción de los montajes de la compañía Barlovento Teatro. Producción audiovisual, iluminación, sonido y proyecciones en diversos montajes de la compañía.

En 2015 codirige Caos, de Mika Myllyaho, junto a Beatriz Velilla.



Una coproducción de



TALLER DE ARTES

BERLÍN

teatro

CONTRATACIÓN Y PRENSA

Natxo F. Laguna

915 233 284

609 333 414

natxo@desberdina.com